

# Enric Granados

## LOS MAJOS ENAMORADOS

El dúo Martins-McClure está formado por la mezzosoprano argentina española y el pianista norteamericano español Mac McClure. Durante más de veinticinco años viven y trabajan en Cataluña incorporándose y siendo parte activa de la cultura y vida musical en Barcelona.



**Mac McClure**  
Piano



**Marisa Martins**  
Mezzosoprano



## LOS MAJOS ENAMORADOS


Una parte importante de la obra de Enrique Granados ha sido inspirada por el arte de Francisco de Goya. La atracción de Granados hacia la vida y arte de Goya afloró al mismo tiempo que España buscaba su pasado en las grandes figuras representativas del país. El carácter bohemio del majo y la maja cautivó a Goya y sus admiradores. El majo, con capa de encaje, chaleco de terciopelo, medias de seda, sombrero y faja en la cual lleva un cuchillo; y la maja, descarada y espabilada, que trabaja en empleos de clase baja, como criada o vendedora, y suele llevar un cuchillo oculto debajo de la falda.

La fascinación que sentía Granados por los ricos detalles visuales de la pintura de Goya, da a su música una sensualidad a través de las líneas melódicas llenas de ornamentación vocal.

La música de Scarlatti, maestro de la corte española, también se ve reflejado en la música de la suite para piano “Goyescas”. La ornamentación, trinos y mordentes, dan un aire galante a la escritura romántica.

Los Majos Enamorados, está formado por tres números de la suite para piano “Goyescas” (“Los Requebros”, “El fandango del Candil” y “La maja y el ruiseñor”), la colección de “Tonadillas en estilo antiguo”, junto con algunas de las canciones amatorias y las canciones de amor en catalán.

Durante toda su vida Granados escribió sobre el amor, la pasión y la muerte. En este programa se pretende dar una visión amplia y divertida del mundo creativo de Enrique Granados.






# PROGRAMA

Los requiebros (piano)  
La maja de Goya  
El tralalá y el punteado  
Amor y odio  
El majo tímido  
El majo olvidado  
Callejeo  
El mirar de la maja  
Las currutacas modestas  
El fandango del candil (piano)



La maja y el ruiseñor (piano)  
Las majas dolorosas  
Cançó d'amor  
Elegía eterna  
Serranas de Cuenca  
Lloraba la niña  
Gracia mía



# Marisa Martins



La mezzosoprano hispano argentina inició sus estudios en Buenos Aires y los continuó en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona.

Su repertorio operístico abarca principalmente Monteverdi (Ottavia, Proserpina, Minerva), Mozart (Dorabella, Anzio, Zerlina, Idamante, Tamiri) y Rossini (Zaida, Doralice, Lucilla, Roggiero), roles que ha interpretado en el Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, La Monnaie de Bruselas, festivales de Pésaro y Mozart de A Coruña, entre otros.

En el 250º aniversario de Mozart debuta en Salzburgo con L'oca del Cairo y Lo sposo deluso. Para afirmarse en este repertorio ha tenido la suerte de colaborar con directores de la talla de René Jacobs, Harry Bicket, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Christopher Hogwood, Alberto Zedda, Ottavio Dantone, Attilio Cremonesi, entre otros.

Especialmente interesada en la relación voz-movimiento, interviene en producciones que combinan música y danza contemporánea en Basilea, Lucerna, Hebbel-Theater de Berlín, Ópera de Colonia, Brooklyn Academy of Music de Nueva York, Festival de Música Antigua de Innsbruck y colabora con The Fischhouse en San Francisco, colaborando con reconocidos coreógrafos como Trisha Brown, Joachim Schloemer y Charles Moulton.

En el campo del Lied siente predilección por la música francesa y española lo que la ha llevado a estrenar obras de compositores catalanes como Xavier Montsalvatge, Frederic Mompou, Miquel Ortega, Xavier Benguerel, Enric Palomar, David Padrós, Josep M. Mestres Quadreny.

Galardonada con el Orphée d'Or 2008 en la categoría "Grandes Voix Humaines. Henry Jacqueton" por "El gran burlador" del sello Lauda Música; de su discografía también destacan Monteverdi „Madrigali guerrieri ed amorosi“-Harmonia Mundi-, con René Jacobs; "Frederic Mompou" -Warner Music- con la Orquesta Real Filharmonía de Galicia; y de Columna Música "Frederic Mompou -Combat del Somni-", "Réquiem" de Xavier Benguerel (Premio Cd Compact 2007 categoría Música Coral), la Integral de canto (Vol1) de Montsalvatge y, del mismo compositor „El gato con botas“(nominada para los premios Grammy del 2004 a la mejor grabación de ópera).  
[www.marisamartins.com](http://www.marisamartins.com)



# Mac McClure

Es reconocido internacionalmente por sus apasionadas interpretaciones del repertorio español y latinoamericano. El compositor Xavier Montsalvatge dijo: “Mac conoce mi música mejor que yo y sus interpretaciones de Albéniz, Granados y Mompou son de una sentida autenticidad”.

El crítico Dan Stevens de la revista británica International Record Review dijo: “McClure es un comunicador poderoso; envuelve a los oyentes en el mundo mágico que crea”.

Nació en Florida (EEUU), es Licenciado en filología por la Universidad de Carolina del Norte (EEUU).

Empezó sus estudios musicales con Consuelo Colomer, y continuó con Michael Zenge y Phyllis Rappeport. En 1984 se trasladó a Barcelona para estudiar con Carlota Garriga en la prestigiosa Academia Marshall, institución fundada en 1901 por Enrique Granados. A partir de 1991 trabajó con Alicia de Larrocha el repertorio español y clásico.

Su amplio catálogo de CDs (más de 40 títulos) se encuentra en plataformas digitales como iTunes, Amazon o Spotify.

Desde 2010 es profesor asociado en la Universidad Nacional de Colombia. En 2011 fue nombrado director del Conservatorio Nacional de Colombia, cargo que desempeñó hasta julio de 2015.

Su agenda de conciertos y clases magistrales se puede consultar en [www.macmcclure.com](http://www.macmcclure.com).

# DISCOGRAFÍA



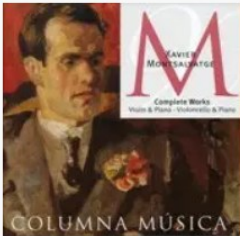
## **Integral de Canto - vol I**

*Xavier Montsalvatge*

CD Columna Música 1CM0080

[www.columnamusica.com](http://www.columnamusica.com)

*Marisa Martins, Mac McClure*



## **Integral piano violí & piano violoncel**

*Xavier Montsalvatge*

CD Columna Música 1CM0042

[www.columnamusica.com](http://www.columnamusica.com)

*Mac McClure, Ala Voronkova,  
Selma Gokcen, Guerassim Voronkov*

*Marisa Martins*



## **Combat del Somni**

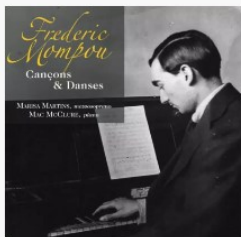
*Frederic Mompou*

CD Columna Música 1CM0136

[www.columnamusica.com](http://www.columnamusica.com)

*Marisa Martins, Mac McClure*

# DISCOGRAFIA



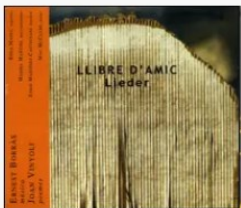
## **Cançons & Danses**

*Frederic Mompou*

CD Columna Música 1CM0241

[www.columnamusica.com](http://www.columnamusica.com)

*Marisa Martins, Mac McClure*



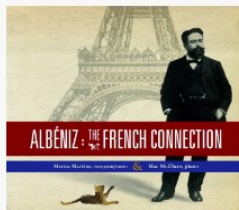
## **Llibre d'amic – Lieder**

*Ernest Borràs, Joan Vinyoli*

CD Columna Música 1CM0141

[www.columnamusica.com](http://www.columnamusica.com)

*Marisa Martins, Rosa Mateu, Enric  
Martinez-Castignani, Mac McClure*



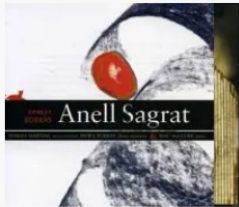
## **Albéniz : The French Connection**

*Ernest Borràs*

CD Klasic Cat 1007

*Marisa Martins, Fedra Borràs,  
Mac McClure*

# DISCOGRAFÍA



**Anell Sagrat**

*Ernest Borràs*

CD Kclassic Cat 1007

*Marisa Martins, Fedra Borràs,  
Mac McClure*



**Guía interpretativa "Tonadillas"  
(with CD)**

*Enric Granados*

CDEditorial Boileau

*Marisa Martins, Mac McClure*



**Guía interpretativa  
"Canciones amorosas"  
(with CD)**

*Enric Granados*

CDEditorial Boileau

*Marisa Martins, Mac McClure*