

# D'Albéniz a Albéniz

Dos concerts a Camprodon centrats en el compositor

'Albéniz a París'. Festival de Música Isaac Albéniz. Marisa Martins (soprano) i Pep Surinyac (piano). Monestir de Sant Pere. Diumenge, 12 d'agost de 2018.

## Camprodon

### Montserrat Rius

Isaac Albéniz va arribar a París l'any 1893 i allà es va trobar, abans i després, molts músics i artistes catalans, bascos i espanyols que, juntament amb artistes europeus, van trastocar i capgirar l'academicisme de l'art de l'Europa del XIX. La seva influència en l'art va ser tan important com el suport als artistes d'aquí i de tot arreu.

El concert que proposava diumenge al vespre el Festival Isaac Albéniz a Camprodon era un homenatge i recordatori als artistes que el van envoltar, els mestres que el van sorprendre i influenciar, i als que ell va ajudar a fer-los visibles, admirats i envejats. Des de Gabriel

Fauré, Claude Débussy i Maurice Ravel, fins a Manuel de Falla. Un repertori extens de deliciosos peces cantades de manera magistral per la soprano Marisa Martins acompanyada al piano per un ple tòric i proper Josep Surinyac. Entremig, també, vuit peces curtes del mateix artista, algunes ja compostes en els seus darrers anys de vida a Londres.

Al marge del tema, que ens transportava al París de *fin du siècle* com una mena de tastacançons deliciós, la interpretació de Marisa Martins i Josep Surinyac, que anava molt més enllà de la perfecció tècnica, va brodar el concert. Gran domini de l'escena exempt d'amanerament i artificiositat, a cada poema/cançó la dosi exacta d'intimisme i sentiment, descripció quan tocava, divertiment quan ho marcava el guió, angoixa i tristesa quan els autors la reclamaven. La natura, que es delia per ser dins del monestir de Sant Pere, es va convidar, a estones, amb percussió de trons

i il·luminació de llamps. La pluja aplaudia rere la porta. En aquest cas, va fer que l'acte fos encara més compartit i més integrador.

## LA SUITE IBERIA, DE NOU

El festival tornava dimecres a Albéniz, amb el ja tradicional concert en què s'interpreta la integral de la *Suite Iberia*, condensació de tot el virtuosisme i el talent del compositor. L'interpretet d'aquest any va ser el pianista José M. Duque, que en acabar el concert al monestir va rebre, com és habitual, la Medalla Albéniz. El festival encara ara la seva recta final amb dos concerts aquest cap de setmana: dissabte hi actua el duet format per Carles Lama i Sofia Cabruja, especialistes en la interpretació de piano a quatre mans, i diumenge posarà el punt final a l'edició d'enguany el quintet Occitània, amb Philippe Moratougou a la guitarra. El primer concert serà al monestir i el segon a Cal Marquès, tots dos a les 8.



Marisa Martins i Pep Surinyac en el concert de dissabte



José M. Duque, en plena interpretació de la 'Suite Iberia', dimecres